

kuifje

Nr 38
45e jaargang
18-9-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

NINO
De reis naar Amerika

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

D. Stallaert
H. Leemans



NINO DE REIS NAAR AMERIKA

TUSSEN EUROPA EN AMERIKA GAAPT EEN ENORME OCEAAN, DIE IN DE JAREN DERTIG OVERBRUGD WERD DOOR GIGANTISCHE OCEAANSTOMERS. TIENDUIZENDEN EUROPESE EMIGRANTEN REISDEN MET DEZE "DRIJVENDE PALEIZEN" NAAR DE NIEUWE WERELD, OM ER EEN ANDER LEVEN TE BEGINNEN...











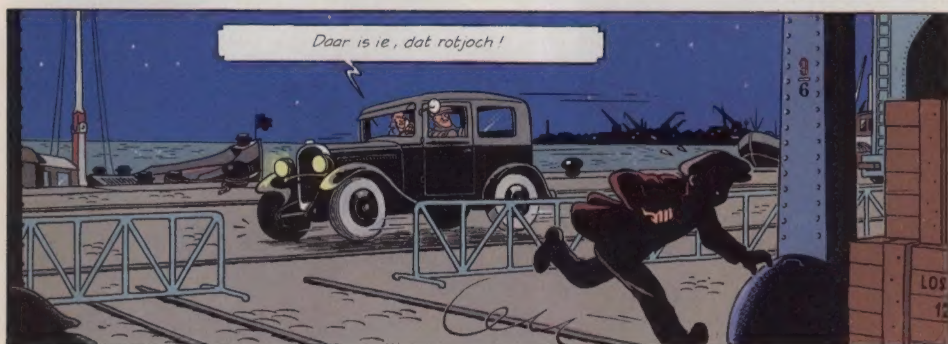


NINO


Kijk eens ...
Cognac ! Je weet toch dat sterke drank verboden is tijdens de dienst ?!


Nou, als jij liever staat te verkleumen, moet je 't zelf maar weten...
Hé ! Laat een slokje over !


Hm... Dat smaakt naar méér !


Daar is ie, dat rotjoch !
LOS


Laat hem niet ontsnappen !
Makkelijk gezegd !


Zoek hem maar in deze stapelplaats !


Allemaal jouw schuld ! Als jij op tijd de poort gesloten had, was dit niet gebeurd!...
Jaja ! Al goed !


Hé ! Wat zoeken jullie daar ?


Ah ! Jullie komen precies op tijd, mijne heren... We hebben jullie hulp nodig.
?


We zijn van het weeshuis... Een van onze klantjes heeft de benen genomen...
2




Een wegloper, hè? Jullie zijn niet streng genoeg voor die kinderen, dat is het! Ik zou ze wel even temmen!
Reken maar dat we deze knaap bont en blauw slaan, als we hem vinden! Het zal hem leren!


Het zijn allemaal boefjes!
We pakken hem wel!


Nino! Waar zit je, verdomme? Kom tevoorschijn!


Rotjoch!


Er zijn hier honderden plekjes waar ie zich kan versteken...


En ik heb geen zin om in het donker die kisten te beklimmen!


Ik heb 'n idee! We sluiten de loods hermetisch af! Dan komt hij tegen de ochtend vanzelf tevoorschijn van de honger...


En als we hem hebben, brengen we hem terug naar het weeshuis! Akkoord?
Goed...


Alvast bedankt... Het is altijd wat... Er ontsnappen er wel drie per maand.
We zorgen voor alles...


KRAAAAK


Nu hebben we hem! Kom!


Dáár! Hij heeft een kist omgestoten!


Hij is langs de achterzijde gevlucht!
VODKA

NINO



Verdwenen! Het hondejong is natuurlijk over de omheining geklauterd!



Hij moet in de naburige straten rondhangen! Naar de auto... Misschien kunnen we hem nog onderscheppen!...





Bedankt!



De maatschappij verloedert, Pétain... Je ziet wat er geworden is van de jeugd... Hadden we hier maar een leider, zoals die Hitler in Duitsland...



Het is niet de moeite dat we een rapport maken over dit voorval. Ze vinden dat snotjong wel...



Kijk eens wat een verspilling!



Dat Russische spul is verdraaid lekker!
Je weet dat het verboden is te drinken tijdens de dienst!



Als de chef dit zou weten... Hm... Klok... Klok...
HIK!



Rozen, rhumbonen en rode wijn ...hik!...



Een goede raad, Marcel... Hik! Val niet in het water!...
En van je hela hola... hik!



?
PLONS!



































Lees het vervolg blz. 9

NINO



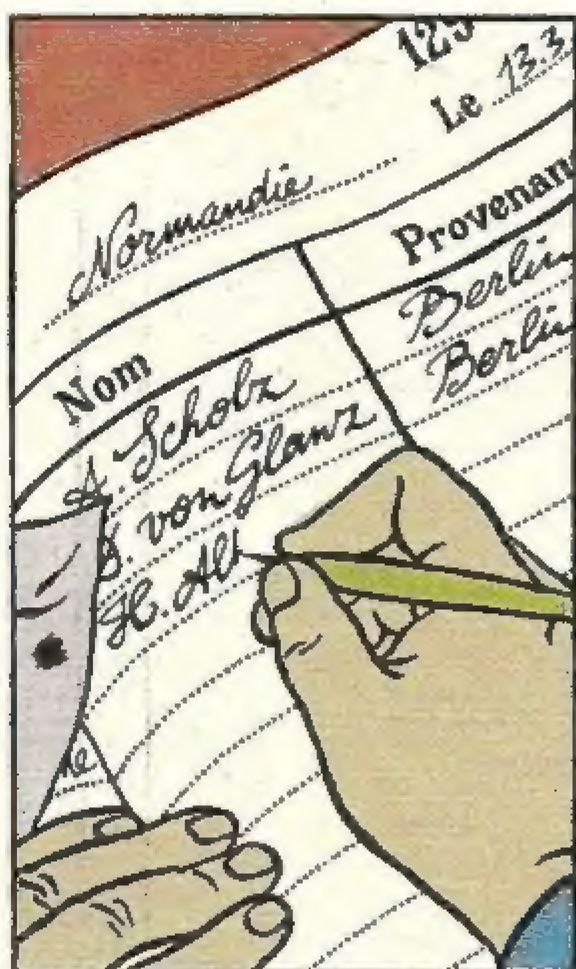




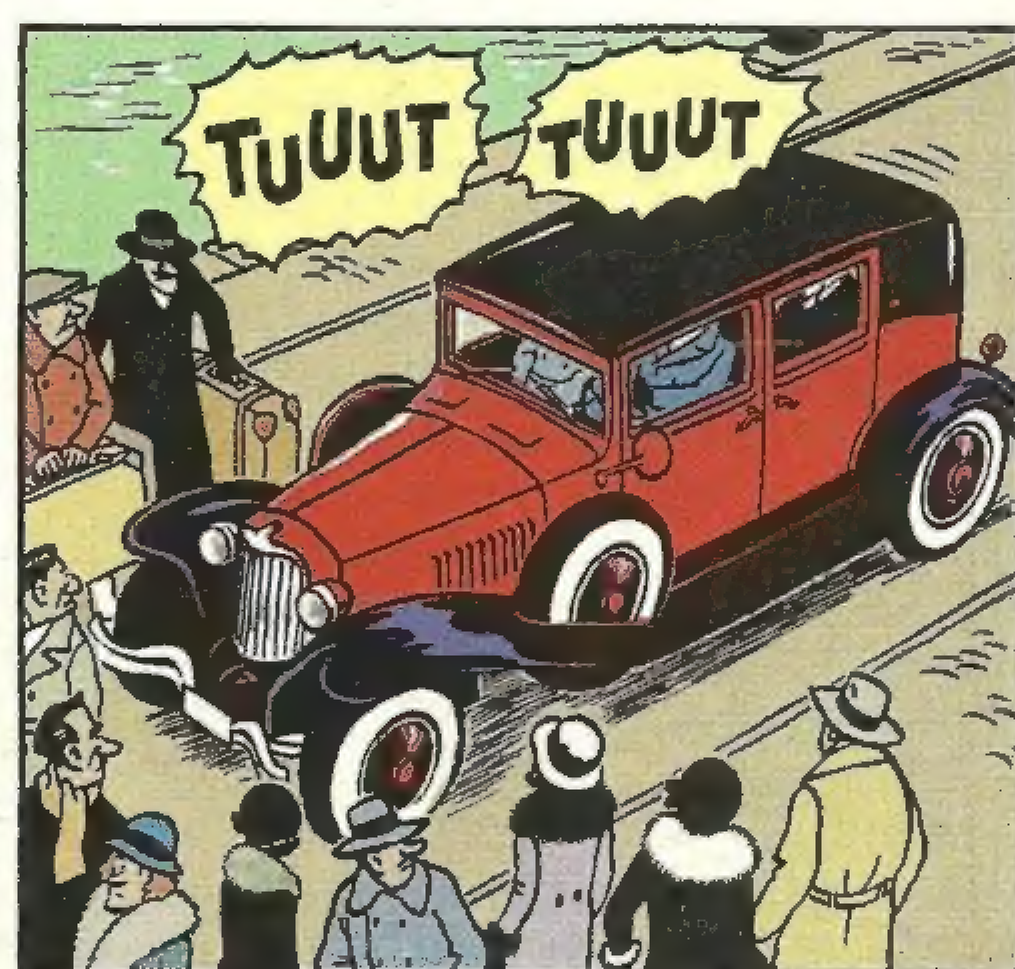


















wordt vervolgd

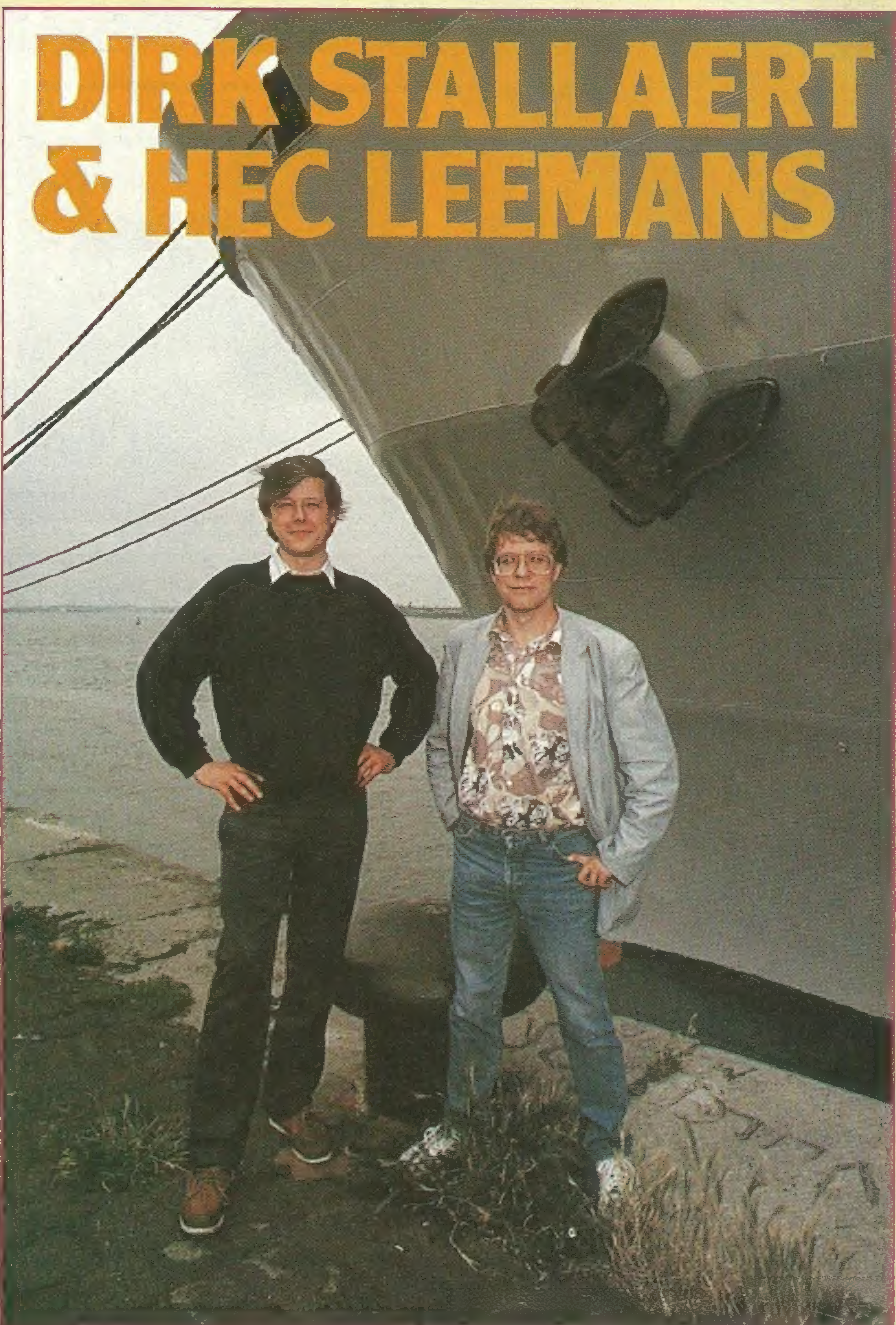
Praat me niet van weeshuizen! Gezelligheid en goede verzorging kun je er wel vergeten en het enige waar de kostgangers daar aan denken, is hoe ze kunnen ontsnappen... en dat doen ze dan ook zodra ze er de kans toe krijgen! Dat wordt tenminste in de boeken verteld. En in sommige stripalbums is het precies hetzelfde. Denk maar eens aan de avonturen van Jordan, verteld door Philippe Richelle en getekend door Patrick Cadot. En ja hoor, ook Nino kiest het ruime sop. Jordan verkent alleen het binnenland, maar Nino gaat veel verder. Voor hem is Amerika het reisdoel! Tja, als je altijd bij de haven hebt gewoond, trekt de zee je hoe langer hoe meer en op een dag besluit je tot de grote oversteek...

Om te ontsnappen aan zijn bewakers van het weeshuis, verbergt Nino zich dus aan boord van de «Normandie», de trots van de Franse scheepvaart, die op het punt van vertrek naar de Verenigde Staten staat. Eén van de passagiers op het machtige schip is graaf Del Ponte Vecchio. Hij maakt de reis samen met zijn nicht Claudia. De graaf heeft aan de Amerikaanse gangster Ennio Macaroni beloofd dat ze met hem zal trouwen. Het arme meisje probeert op alle mogelijke manieren het leven van een iets vrolijker kant te zien. Deze godfather waarmee ze moet trouwen, is nu niet bepaald de prins uit haar dromen. Terwijl ze van dek tot dek loopt, geplaagd door haar gevoelens die ze niet uiten kan, ontmoet ze onze stoutmoedige verstekeling! Ze denkt er niet aan hem aan te geven, want ze krijgt zo eindelijk de kans haar hart uit te storten. En dus besluit ze Nino te helpen. Ja, ja, in de nood leer je je vrienden kennen... Zo goed als ze kan, zorgt ze er voor dat onze held te eten en te drinken krijgt, waardoor het leven aan boord een beetje dragelijker wordt. Een zekere Altmann wiens gedrag hen nieuwsgierig maakt, gooit echter roet in het eten.

Gedurende de reis probeert graaf Del Ponte Vecchio niet al te veel op te vallen. Toch verliezen twee verdachte mannen hem geen moment uit het oog: Scholz en Von Glanz, Duitsers dus. Vanaf het vertrek proberen ze stiekem een radioverbinding tot stand te brengen met een geheimzinnige luisteraar. Zij hebben blijkbaar vooral belangstelling voor een kist die de graaf mee aan boord genomen heeft... en zo komen Claudia en Nino terecht in een spannend en gevaarlijk avontuur.

Natuurlijk verklappen we niet het naadje van de kous in deze duistere affaire. Wat bijvoorbeeld is de inhoud van de kist? En in wat voor komplot zitten de twee Duitsers? Wat is eigenlijk de rol van Altmann? Hoe loopt deze gevaarlijke reis af? Nogmaals, is het nog ver naar Amerika?





ZEG, IS HET NO

«Niet kletsen... doorzwemmen!», zou het antwoord kunnen zijn van Dirk Stallaert en Hec Leemans, de geestelijke vaders van deze stormachtige reis. Natuurlijk wilden wij er meer van weten en jullie op de hoogte houden. Daarom hebben we een afspraak met hen gemaakt. Vriendelijk als ze zijn, wilden ze ons best het één en ander toevertrouwen over Nino en zijn vage verleden.

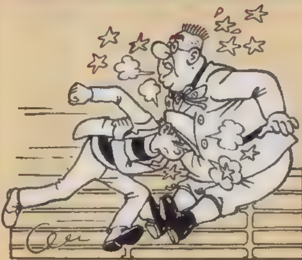
EEN VEELBELOVENDE SAMENWERKING

Als kleine jongen al was Dirk Stallaert al een enthousiast lezer van de avonturen van Suske en Wiske, gekreëerd door Willy Vandersteen en zo heeft hij zijn roeping ontdekt als tekenaar van stripverhalen. «Ik heb geen enkele opleiding, zegt hij. Jarenlang heb ik halsstarrig geprobeerd de stijl van Vandersteen en daarna die van Hergé, nauwkeurig na te bootsen. Ik was ervan overtuigd dat ik die stijlen tenslotte zou beheersen en daarom heb ik volgehouden. Op die manier heb ik alle technieken van de striproman geleerd en in het bijzonder de manier om met één enkele pennestreek veel duidelijk te maken. De avonturen van Nino zijn eigenlijk de eerste die ik illustreer als professional.»

Zijn medewerker Hec Leemans is meer ervaren op dit gebied. Hij heeft bijna twintig jaar als tekenaar en scenarioschrijver achter de rug. Op de kunstakademie heeft hij tekenen en schilderen geleerd en in het begin van de zeventiger jaren tekende hij een serie voor het Belgische dagblad «Het Volk». Hij was toen 19 jaar en de held van zijn verhalen heette Brian Howell. De talloze avonturen van hem heeft hij stuk voor stuk geïllustreerd. In 1975 tekent hij voor het Hollandse weekblad «Eppo» de romantische lotgevallen van Circus Maximus. Parallel daarmee, naar scenario's van Daniel Janssens, illustreert hij de avonturen van Bakelandt, die gepubliceerd worden door de Standaard Uitgeverij en waarvan tot op heden ongeveer vijftig episodes zijn uitgekomen. Voor dezelfde uitgever heeft hij net een nieuwe serie op stapel gezet: «Kowalsky». Naast dat alles heeft hij nog tijd over om actief deel te nemen aan het wel en wee van Nino's cruise... Ook hij houdt konsekwent vast aan een eenvoudige heldere stijl. Hij legt uit waarom: «Het is een grafische uitdrukkingsvorm die erg funktioneel is en zeer goed overkomt. Ik geloof, dat de expressiviteit op de eerste plaats komt en daarna het esthetische element. Een eenvoudig verhaal vraagt om een manier van tekenen die zo duidelijk moet zijn, dat het lezen er niet door bemoeilijkt wordt. Je moet niet proberen volgens een bepaalde traditie te werk te gaan en Vandersteen, Hergé of anderen te imiteren. Voor alles gaat het er om het verhaal ondersteuning te geven via verhelderende tekeningen. Dat alles neemt niet weg dat er geen beter naslagwerk te bedenken is dan dat van onze voorgangers. Wij willen een breed publiek bereiken en dan denk ik dat het goed is te kiezen voor een tekenstijl die voor iedereen toegankelijk is. De «duidelijke belijning» is beslist de stijl die door iedereen het meest op prijs wordt gesteld. De gemiddelde stripliefhebber houdt niet van teveel esthetische tierlantijnen. Hij is voor alles geïnteresseerd in het verhaal. Voor de verfijnde en te spitsvondige tekening is enkel belangstelling bij een klein groepje ingewijden. Voor de avonturen van Nino, die eigenlijk heel naïef zijn, zou dat dan ook misplaatst zijn... Hierbij wil ik aantekenen dat ik mijn artistieke «voedsel» gevonden heb in de albums van Vandersteen en Hergé. Zij zijn en blijven voor mij de makers van het echte stripverhaal! Niemand heeft op dat gebied beter werk geleverd. Iedereen probeert met dezelfde doelmatigheid te werken. Zelf maak ik daarop als tekenaar geen uitzondering. En als scenarioschrijver trouwens evenmin! Toen ik met Dirk begon samen te werken, maakte ik voorbereidende schetsen voor het scenario. Zonder dat ik dat wilde, legde ik hem mijn zienswijze op. En vanuit zijn kreatief standpunt gezien, vond hij dat natuurlijk niet leuk...»







«Ik voelde me bijna gedwongen zijn instrukties op te volgen, bevestigt Dirk. Ik kreeg het gevoel dat ik alleen maar alles letterlijk moest uitvoeren. Maar ik wilde juist mijn eigen ideeën zoals ik die in gedachten had, op papier brengen. Net als hij houd ik van de eenvoud en doelmatigheid van de «duidelijke belijning». Het avant-garde genre zegt me niets. Maar ik heb natuurlijk wel een eigen opvatting over een stripvak of strippagina. Gelukkig heeft Hec dat gauw begrepen.»

- Jullie zijn allebei Vlamingen. Bestaat er een Vlaamse manier voor het maken van een stripverhaal?

H.L.: Er zijn mensen die beweren dat het Vlaamse stripverhaal anders is dan het Franstalige. Ik denk dat dat komt omdat de manier van werken verschillend is. In het Franstalige gebied passen de schrijvers hun verhalen aan het uit te geven stripalbum aan of in ieder geval aan publikatie van lange episodes in tijdschriften. De Vlaamse en Nederlandse auteurs werken voornamelijk voor dagbladen. Zij moeten dus heel lange series maken, stripromans waarin elke kleinigheid en gebeurtenis tot in details wordt weergegeven, waarbij niet uit het oog mag worden verloren dat de verteltrant nog steeds leesbaar en aantrekkelijk moet blijven. Die kranten publiceren elke dag alleen maar een halve strippagina, dus moeten de schrijvers en tekenaars steeds opnieuw nieuwe onverwachte verrassingen en intriges bedenken, om zo de lezers geboeid te houden en hen elke dag weer gretig de krantenpagina te laten openslaan voor het vervolg van hun stripverhaal. Daar vandaan dat het verhaal niet mag stag-

G VER NAAR AMERIKA?

neren en het alles aktie is wat de klok slaat! Om puur technische redenen moeten wij bovendien snel werken, opdat dagelijks voldaan wordt aan de lopende serie. Dat alles beïnvloedt natuurlijk heel erg de manier waarop wij ons vak uitoefenen. En het resultaat is een genre stripverhaal dat zijn eigen bijzonderheden en eigenaardigheden heeft.»

D.S.: «Ons gevoel voor humor is volgens mij ook verschillend. Wij hebben meer oog voor de potsierlijke kant van bepaalde situaties. Wij beoefenen het nonsens-element in onze verhalen. Op het gebied van het stripverhaal verbeelden wij onze humor op grafische manier. De Franstaligen spelen meer in op geestigheid in hun strip-gesprekken.»

H.L.: «Wat Dirk daarnet zei, is in het algemeen gesproken, waar. Geografisch gezien wonen wij in een gebied dat door verschillende stromingen beïnvloed wordt. Wij zijn van Latijnse oorsprong en spreken een Germaanse taal. Maar bovendien ondergaan we de intellektuele en artistieke stromingen van onze naaste buren. Via de media sluipen nieuwe verhelderende ideeën van de Hollanders en de Engelse humor onze kultuur binnen. Vooral de televisie heeft ons doen en laten aanzienlijk gewijzigd. Dat komt onvermijdelijk tot uiting in onze manier van spreken, dus ook in het stripverhaal. Daarom ook houden wij meer van de humor van Monty Python dan die van Coluche.»

- Wie is de initiatiefnemer van deze «Reis naar Amerika»?

H.L.: «Ik liep allang met een verhaal in m'n hoofd, dat zich moest afspelen op een speciale plaats. Het was een soort uitdaging voor mij. En dus verzon ik deze reis naar Amerika op een passagiersschip! De uitdaging was te weten te komen of ik er in zou slagen een intrige te bedenken die zich alleen mocht afspelen tegen de achtergrond van een schip...»

D.S.: «Voor Hec mag het dan een uitdaging zijn, voor mij betekende het heel wat meer! Een situatie scheppen waarin angst en spanning de boventoon voeren, met als plaats van handeling de vrij beperkte ruimte van een boot, is nou niet direkt gemakkelijk. Van schepen had ik wel veel gehoord en gezien, maar alleen in m'n verbeelding hebben ze gevaren! Al mijn gefantaseerde reizen moest ik nu opeens via tekeningen realiseren. Ik ben eerst begonnen me zorgvuldig te dokumenteren. Vanzelfsprekend moest ik wel te weten zien te komen hoe de «Normandie» er van binnen en buiten uitzag. Aan de hand van mijn verkregen kennis heb ik het dekor in elkaar gezet en daarna heb ik bedacht hoe de mensen op zo'n luxueus vaartuig leven.»

-Waarom speelt dit verhaal zich af in de jaren '30?

H.L.: «Ik vind dat een interessante periode. Het betreft de krisisjaren, die zo ernstig waren dat er een wereldoorlog uit voortgekomen is. Historisch gezien is het een fascinerend tijdperk. De jaren tussen twee oorlogen boeien me al erg lang. Het is een tijd waarin het wemelt van geheimzinnige persoonlijkheden. Het is de tijd van spionnen en volksverhuizingen naar de U.S.A., waar Al Capone en andere gangsters de scepter zwaaiden. Het weer tot leven roepen van datgene wat verdwenen is en proberen de sfeer ervan terug te vinden, is spannender dan het weergeven van wat bestaat. De omlijsting wordt hier gevormd door het legendarische passagiersschip de «Normandie». Dagen achter elkaar gaan mensen met elkaar om, die uit zeer verschillende bevolkingslagen komen. Je komt er rijke en arme mensen tegen, gezeten burgers, avonturiers... vermaarde persoonlijkheden! Tegenwoordig zie je op de paar overgebleven passagiersschepen alleen nog maar toeristen. De anderen nemen het vliegtuig. Na enkele uren vliegen landen ze in New York, zonder dat ze iets naders van elkaar te weten zijn gekomen... Ze hebben zelfs niet met elkaar gepraat...»

D.S.: «Het vooruitzicht de stemming en sfeer van die voorbije jaren weer in scène te zetten, interesseerde me erg. Ik houd van alles wat het verleden weer tot leven roept. Toch fascineren de jaren '30 mij niet in de eerste plaats. Het is een tijdperk dat ik maar heel oppervlakkig ken. Toen Hec me het scenario liet zien, heeft hij me bijna gedwongen het zorgvuldig te bestuderen. Ik moet erkennen, dat dat een waar genoegen was. Sterker nog, het was voor mij een openbaring!»

- Voor ons betekent één en ander vooral het ontdekken van een veelbelovend tekenaar...

D.S.: «Bedankt voor het kompliment! Ik weet niet of ik echt een «openbaring» ben. Wat ik wel weet, is dat deze serie voor mij de beloning vormt van een paar jaar koppig zwoegen. Ik heb altijd van het stripverhaal mijn beroep willen maken. Maar zoals ik al in het begin van ons gesprek zei, ik ben een self-made man. Ik heb geen enkele opleiding. Ik wist van te voren dat het niet gemakkelijk zou zijn, maar ik ben er tenslotte toch gekomen. Ik heb nooit de moed laten zakken. En daarom ben ik des te meer tevreden dat deze serie helemaal beantwoordt aan datgene wat ik eens wilde tekenen: een goed verhaal, eenvoudig, grappig en spannend, in de voetsporen van Suske en Wiske en Kuifje. Het is het vervolg op het plezier uit mijn jeugd. Ik heb niet alleen mijn doel bereikt, ik vermaak me ook nog kostelijk.»

H.L.: «Eerlijk gezegd was ik zo tevreden over mijn eigen scenario, dat ik overwogen heb het zelf te illustreren. Maar door andere werkzaamheden heb ik daarvan moeten afzien. Toen ontmoette ik Dirk en zijn manier van tekenen beviel me. En zo besloot ik dus hem het scenario te laten lezen. Dat was een goed idee van me! Hij is er in geslaagd dit verhaal grafisch veel beter op papier te zetten, dan ik het ooit gekund zou hebben. Ik zeg dat echt niet omdat hij bij ons gesprek tegenover me zit. Nee, ik meen het serieus. Ik ben zelfs zo enthousiast, dat ik van plan ben met hem andere projekten ter hand te nemen. Het is de eerste keer dat ik aan een ander de zorg overlaat voor het illustreren van een verhaal dat ik geschreven heb. Dirk blijft de enige tekenaar met wie ik samenwerk. Ik heb volledig vertrouwen in hem.»

D.S.: «In het begin was ik een beetje bang voor Hec. Hij was immers zelf tekenaar en had grote ervaring. Het idee alleen al dat hij niet tevreden zou zijn... oef! Zou ik het aankunnen? Ik heb er toen een schepje bovenop gedaan. Hij mocht dan wel beweren dat hij uiterst tevreden was, ik zelf heb nog altijd het gevoel dat ik alles nog moet leren.»

Interview door Jean-Louis LECHAT
Foto's: Alain ROLLAND



VERENIGD EUROPA

GROOT - BRITTANNIË



Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE *HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBAR*



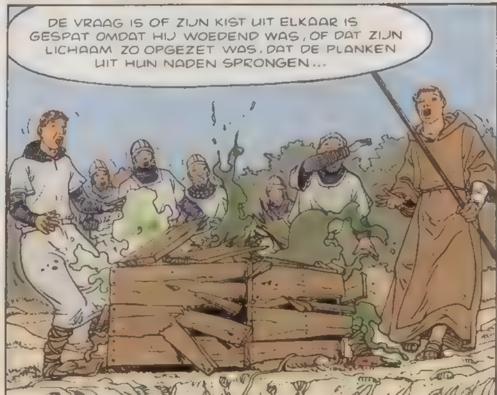




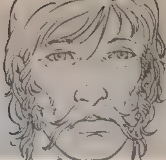








SAMENVATTING: Shark vertelt aan Angelique dat de grotten de schat van koningin Boudicca bevatten en die van koning Arthur! Ian echter vertelt zijn vrienden dat kasteel Flambard gebouwd werd door Willem Rufus, tweede zoon van Willem de Veroveraar...

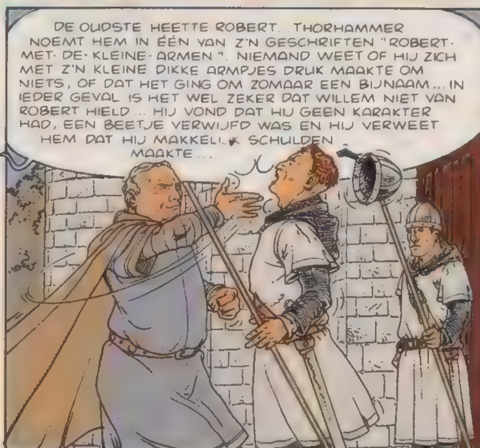


















IAN KALEDINE

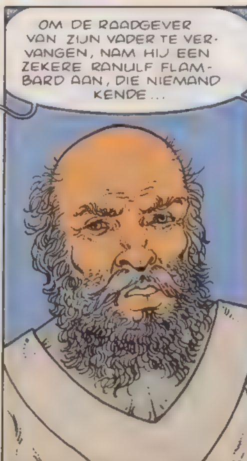






























wordt vervolgd

Het rode Konvooi door Tibet

CHICK BILL



Opschudding [redacted] Wood City!
Prins Hipaal van Krümeland, die begeleid door zijn rode konvooi een bezoek brengt aan Arizona, zal het stadje aandoen.
Sheriff Dog Bull is ten einde raad.
Het gerucht doet de ronde dat terroristen de prins willen ombrengen. Als klap op de vuurpijl wist de beruchte bandiet Black Skelett uit de gevangenis te ontsnappen. Hij had gezworen Dog Bull en zijn hulpsheriff Kid Ordinn eens een lesje te leren.
Ondanks de flaters van de mannen van de wet zou dank zij Chick Bill en Kleine Poedel alles nog goed kunnen aflopen als daar niet een betoverende dievegge was die roet in het reeds onfrisse eten kwam gooien...
Het leven van de prins hangt nog maar aan een zijden draadje dat, naarmate de dagen verstrijken, verder uitrafelt...
Zelfs bij kaalkoppen als Dog Bull rijzen de haren ten berge.

album nr 57
48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL
Lombard Uitgaven

LOMBARD UITGAVEN

B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DORPSVERHALEN

SAMENVATTING: Jean-Pierre maakt een afspraak met z'n vrienden in een kleine kapel... waar zij een geheime doorgang ontdekken! Zij gaan er door maar plots sluit de deur zich! Zij zijn in de val gelopen!

naar de roman van J.-L. Foncine

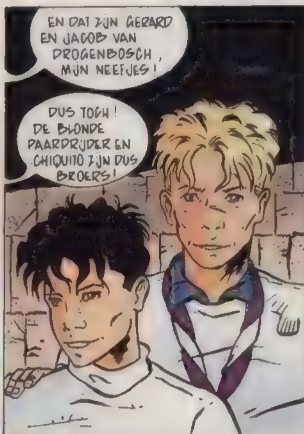
Collectie «Code»



42.

DORPSVERHALEN *HERBERG HET KONINGSKIND*







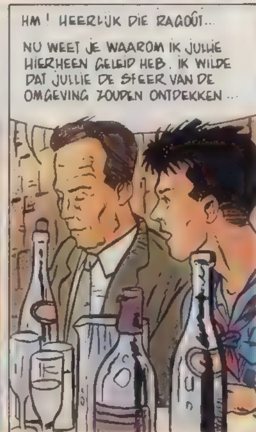








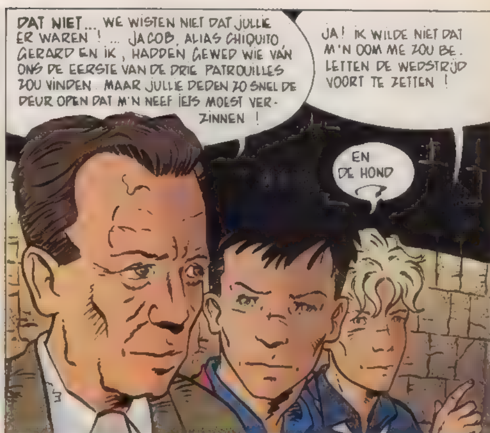




43-




JULLIE BEZOEK AAN HET KASTEEL EN AAN DE ABDIJ VAN MONTES ... DAT WAS ALLEMAAL VOORZIEN DOOR JULLIE LEIDER, DIE IK AL ERG LANG KEN. HIJ HEEFT MIJ BIJ DE UITVOERING VAN HET PLAN DE VRIJE HAND GELATEN ... EN DAT HEEFT ME HEEL WAT KOPZORGEN BEZORGD !!
EN DIE ... PAARDRIJDER BIJ HERBERG HET KONINGSKIND... WAS DAT OOK VAN TE VOREN OPGEZET ?!


DAT NIET ... WE WISTEN NIET DAT JULLIE ER WAREN ! ... JACOB, ALIAS CHIQUITO, GERARD EN IK, HADDEN GEWED WIE VAN ONS DE EERSTE VAN DE DRIE PATROUILLES ZOU VINDEN. MAAR JULLIE DEDEN ZO SNEL DE DEUR OPEN DAT M'N NEEF IETS MOEST VERZINNEN !
JA ! IK WILDE NIET DAT M'N OOM ME ZOU BELETTEN DE WEDSTRIJD VOORT TE ZETTEN !
EN DE HOND ?


LUDO ? MET HEM IS NIETS AAN DE HAND ! ... HIJ IS PRIMA AFGERICHT EN KAN ZICH GOED DOOD HOUDEN !


EN DIE VERSCHRIKKELIJKE AVOND IN HET KASTEEL ?


TOEN JULLIE, DE ZWALUWEN, KWAMEN, WERDEN WE VOOR DE TWEEDE KEER ZOGENAAMD DE VERJAARG ... DE LYNXEN EN DE PANTERS HADDEN DAT DE DAG ER VOOR AL MEEGEMAAKT ...
DOOR TE LATEN GELOVEN DAT CHIQUITO WAS ONTVOERD, KREGEN WE JULLIE OP HET GEBIED WAAR HET SPEL GESPEELD MOEST WORDEN ! ...


... EN WAAR JULLIE KENNIS MAAKTEN MET DE PADVINDERS VAN HERMEN AAN DE VLIET, DIE ZICH VOORDEDEN ALS HERDERS ! ...

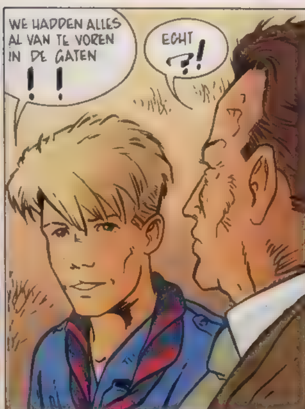

HET DAGBOEK DAT JULLIE TACITUS VONDEN, IS AUTHENTIEK ... WAARSCHIJNLIJK IS DAT OOIT DOOR EEN STELLETJE SCHURKEN GESTOLEN IN DE HOOP DAARIN EEN SPOOR TE VINDEN DAT NAAR DE SCHAT ZOU LEIDEN !

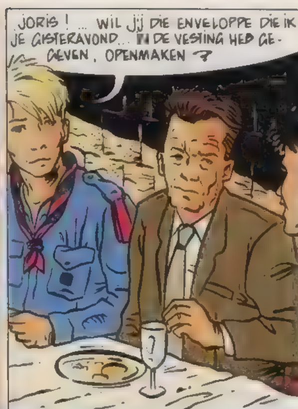

DE SCHAT WAAR IK TEVERGEEFS NAAR HEB GEZOCHT ! ... EN TOCH BEN IK ER ZEKER VAN DAT ER EEN IS !

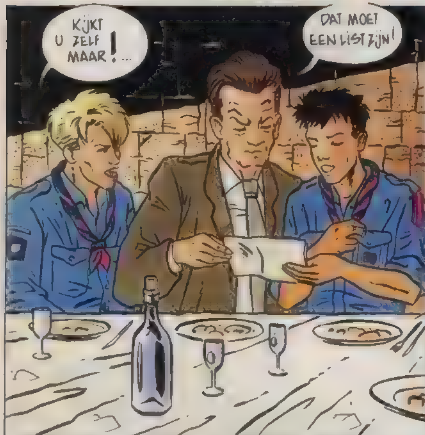

... MAAR IS HET NIET VEEL FIJNER TE ONTDEKKEN DAT JE KAMERADEN HEBT, DAN OM EEN ZAK GOUD TE VINDEN, WAT DE WAARDE ER OOK VAN IS ? ...

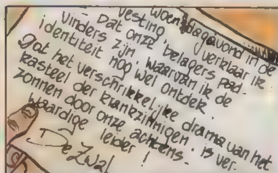
44-


MAAR GOED, OMDAT JULLIE ZWALUWEN HEBBEN VERLOREN, KAN IK...
PARDON ?!

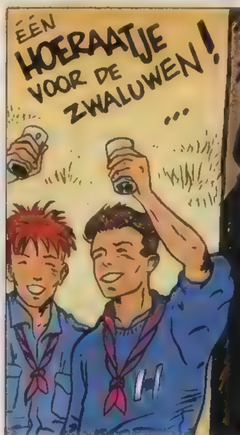

WE HADDEN ALLES AL VAN TE VOREN IN DE GATEN !!
ECHT ?!


JORIS ! ... WIL JIJ DIE ENVELOPPE DIE IK JE GISTERAVOND... IN DE VESTING HEB GEGEVEN, OPENMAKEN ?


KIJKT U ZELF MAAR !...
DAT MOET EEN LIST ZIJN !


woensdagavond in de
vesting verklaar ik
- Dat onze 'belagers pad-
vinders zijn, waarvan ik de
identiteit nog wel ontdek.
Dat het verschrikkelijke drama van het
kasteel der krankzinnigen. is ver-
zonnen door onze achtens.
waardige leider !
De Zwal


ACHTENSWAARDIG IS HET VERDRAAID !


EEN HOERAATJE VOOR DE ZWALUWEN ! ...

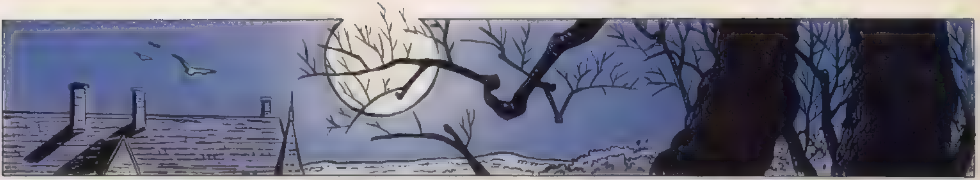

MAAR HOE ?...
HEEL EENVOUDIG ! DE RIEM VAN ONZE GEVANGENE ! ... WIJ DRAGEN GEEN HAKEN AAN DE ZIJKANT ! ...

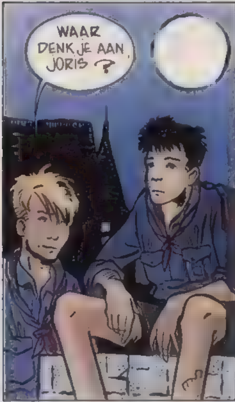

... DUS WAS HET DUIDELIJK DAT WIJ MISLEID MOESTEN WORDEN !!


VERDRAAID GOED OPGEMERKT !
HIER HEIKO, HET MES DAT JE EERSTE AANWIJZING WAS... DAT HEB JE WEL VERDIEND !
HET FEEST IS NOG LANG NIET AFGELOPEN !!

45-

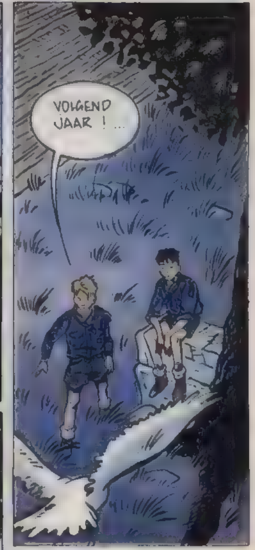














NAAR DE ROMAN VAN J.L. FONCINE . TEK. B. ROELS SC. J.F. DI GIORGIO KLEUREN: A.M. D'AUTHENAY. FOURNIER 14 MEI 1990. 46.

einde

GIL SINCLAIR *HET NEPEILAND*













36.





SAMENVATTING: De grote meester waarover Otto het had, was een vrouw, een française... en zij lijkt Gil Sinclair te kennen! Zij moet hem zien! Maar de cel is leeg! Ze zijn gevlucht! Er wordt alarm gegeven...





















GIL SINCLAIR

















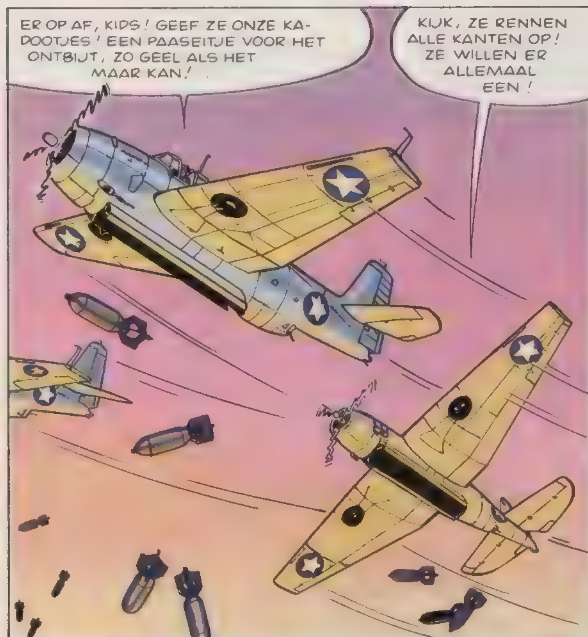


38.









ER OP AF, KIDS! GEEF ZE ONZE KADOOTJES! EEN PAASEITJE VOOR HET ONTBIJT, ZO GEEL ALS HET MAAR KAN!
KIJK, ZE RENNEN ALLE KANTEN OP! ZE WILLEN ER ALLEMAAL EEN!



BIJ DE TOREN IS DE PANIEK AL EVEN GROOT...
ZE MOGEN ME HANGEN ALS HET NIET WAAR IS! KIJK, ZE VLUCHTEN ALS RATTEN!
HAHA! GERED! GOD SAVE THE KING! THE QUEEN AND THE PRINCE OF WALES!



GERED? NOG NIET! LATEN WE NET ALS DIE DUIVELS NAAR BENEDEN GAAN! ALLEEN OP ZEE ZIJN WE VEILIG! WE VINDEN VAST WEL EEN OF ANDERE BOOT!
DAT ZAL NIET MAKKELIJK ZIJN, 'T KNALT OVERAL!



HALLO, SINCLAIR? HOOR JE MIJ? HALLO, HALLO?
EH... HET IS VOOR U, LUITENANT!
?



GEEN VRAGEN! IK VERWACHT JE IN MIJN VLIEGTUIG. HET KAN IEDER MOMENT GEBOMBARDEERD WORDEN!
MAAR... HÉ... WIE BENT U?



WE MOETEN MEE, LUITENANT! DE WEG IS VRIJ, DENK LATER MAAR NA!
DIE STEM... WAAR HEB IK DIE TOCH EERDER GEHOORD?

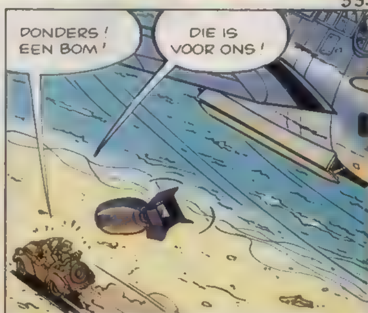
39.



EEN JEEP! DIE LENEN WE!



DE 'JUNKERS' IS NIET VER MEER! HET LUKT ONS! JOEPIE!
HM... KIJK 'NS BOVEN, OLD FELLOW!

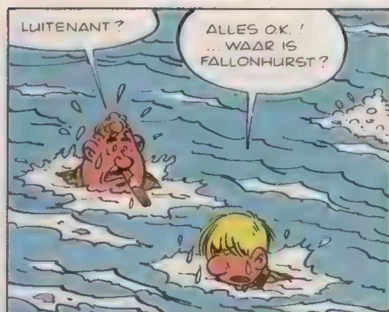


DONDERS! EEN BOM!
DIE IS VOOR ONS!

GIL SINCLAIR

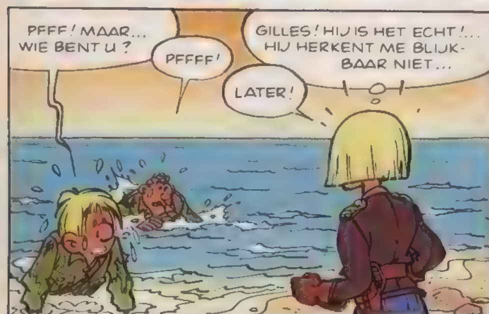








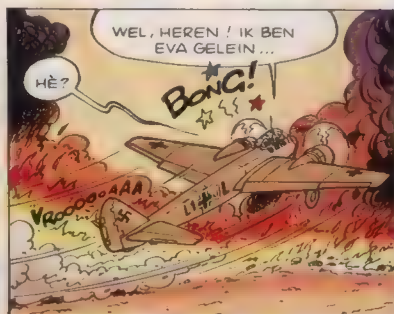






40.







wordt vervolgd

THE BLACK HAWK LINE *TERUG IN CHINA*



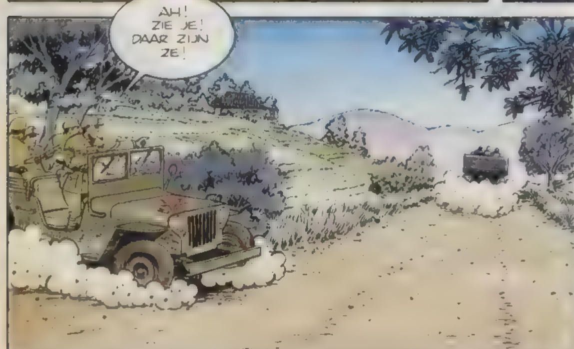














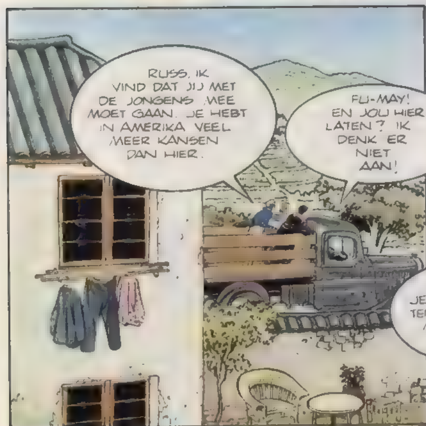


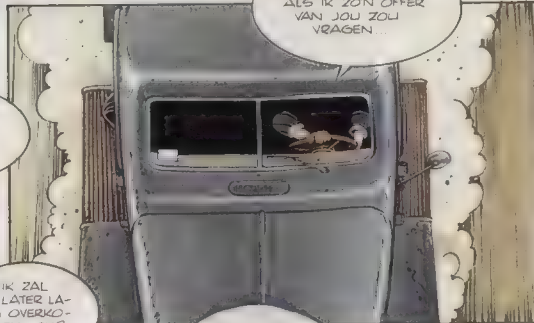
SAMENVATTING: Dank zij het door Fu-May uitgewerkte plan, kunnen onze vrienden het kamp binnendringen, de bewakers neutraliseren... en de twee mannen bevrijden! Maar daar krijgen ze al versterking, snel vluchten!

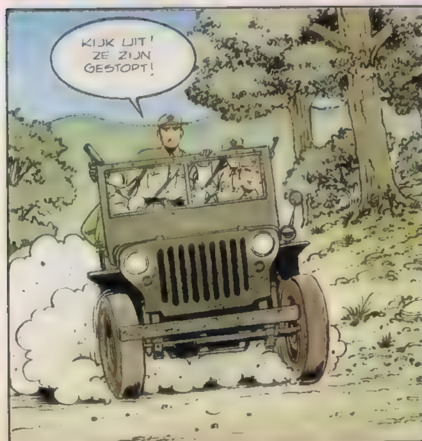


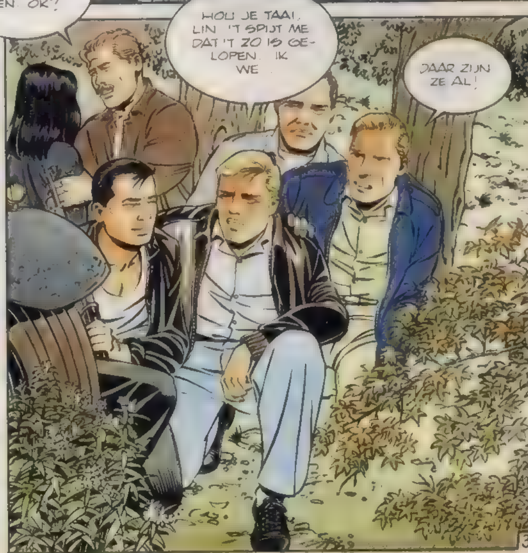


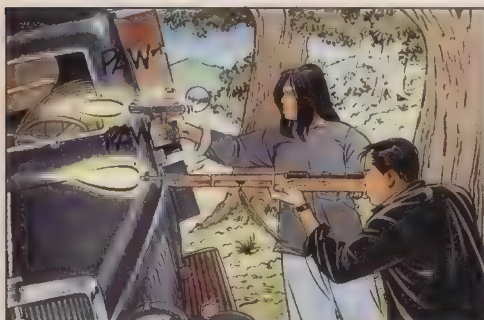











PAW
PAW




PAW
RATATATATATA
PAW

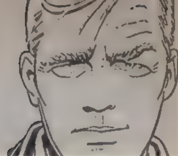

PAW PAW


?!
PAW

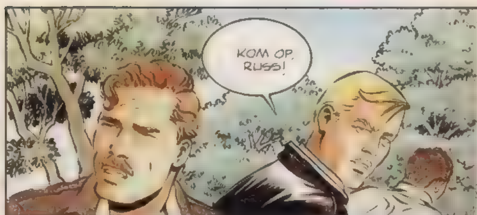

!


KAMERADEN! ZE PROBEREN TE


AAAH!
SPLASH
35

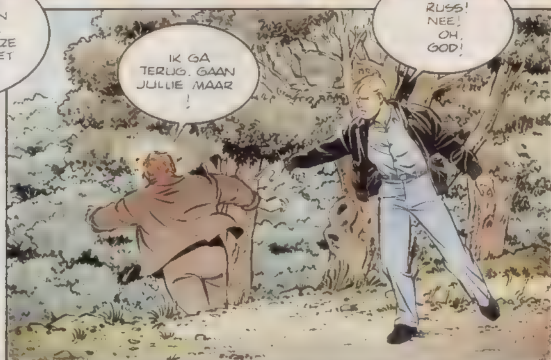


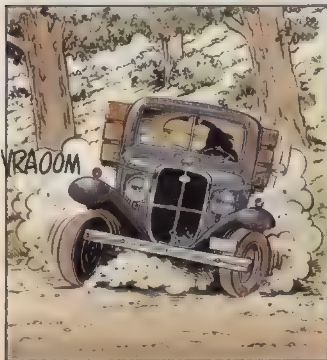




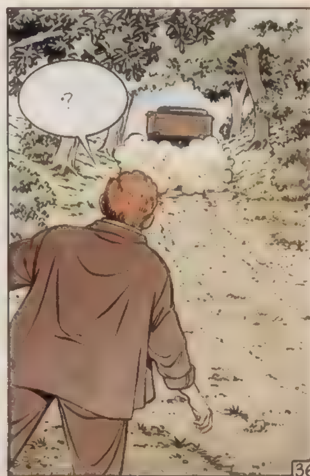








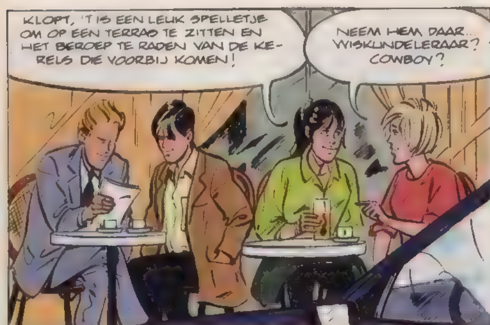




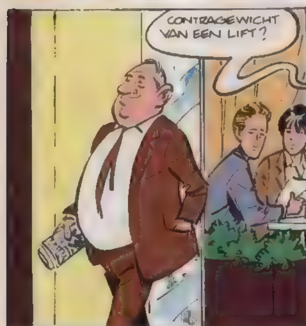
wordt vervolgd

JULIE, KLAARTJE, CECILE



















G. Van Linthout

LOU SMOG

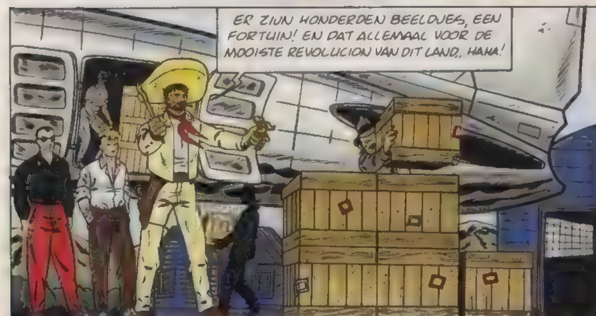
SAMENVATTING: Het wordt nog interessanter: zonder zich te laten zien hebben onze vrienden deelgenomen aan een geheimzinnige afspraak tijdens dewelke senorita Arenas Jorullo heeft voorgesteld aan Mayers en Layski! Waarvoor gaat de Dakota dienen?



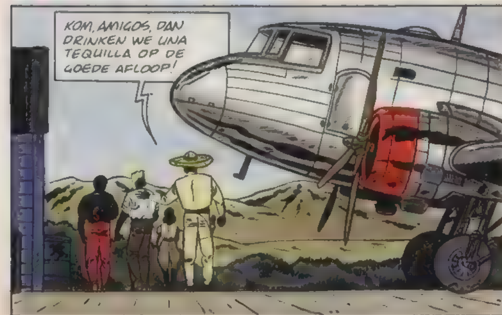












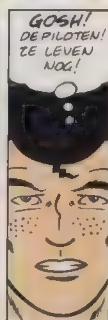


LOU SMOG CARRERA PANAMERICANA





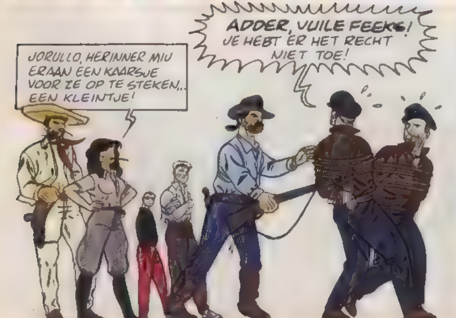












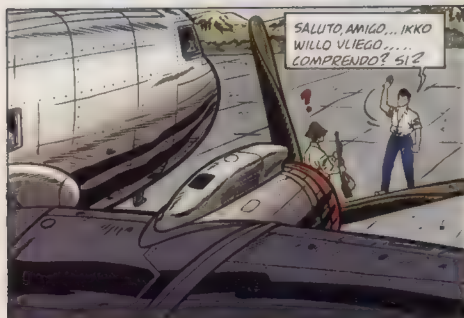


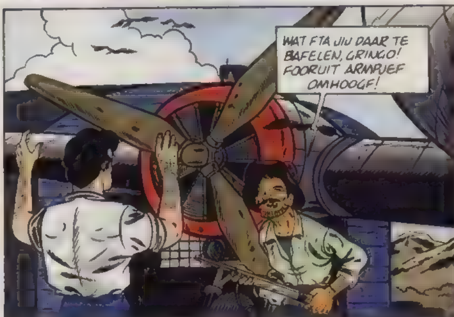


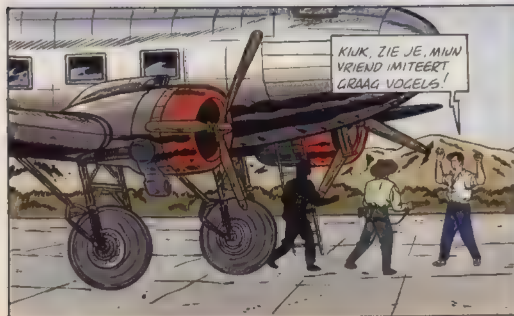

ALS WE DIE TWEE ZIELEPIETEN WILLEN HELPEN ZULLEN WE EEN BEROEP MOETEN DOEN OP JOUW VLIEGKUNST LEFTY...


AHA, JE BEDOELT DAT DE KOEKOEK WEER GAAT VLIEGEN? OH LOU, I LOVE YOU!


ZE HEBBEN DE TWEE PILOTEN AL INGELADEN! DAT IS ONZE KANS ALS HET LUKT, HEBBEN WE ZE!

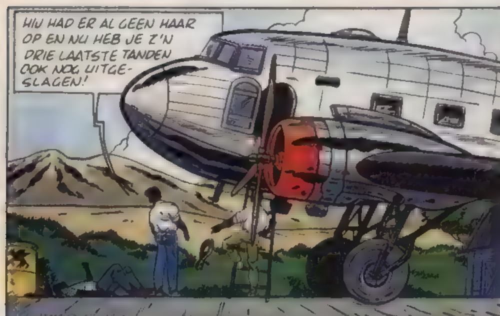

SALUTO, AMIGO... IKKO WILLO VLIEGO.... COMPRENDO? SI?

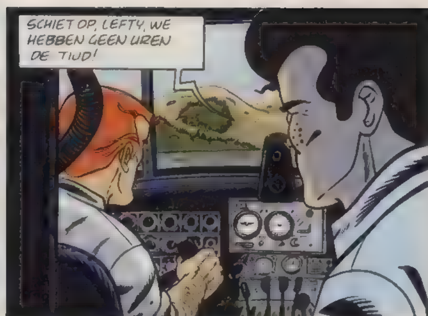

WAT FTA JIJ DAAR TE BAFELEN, GRINGO! FOORUIT ARMPJEF OMHOOGF!

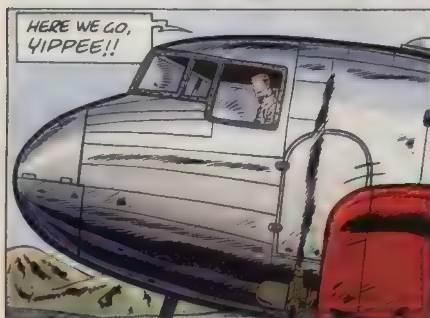

KIJK, ZIE JE, MIJN VRIEND IMITEERT GRAAG VOGELS!


KOEKOEK!

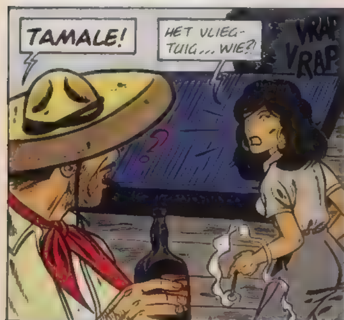



HIJ HAD ER AL GEEN HAAR OP EN NU HEB JE Z'N DRIE LAATSTE TANDEN OOK NOG UITGE-SLAGEN!


SCHIET OP, LEFTY, WE HEBBEN GEEN UREN DE TIJD!


HERE WE GO, YIPPEE!!


HET WERD TIJD, IK BEGON AL ONGE-RUST TE WORDEN.
GVL 40A

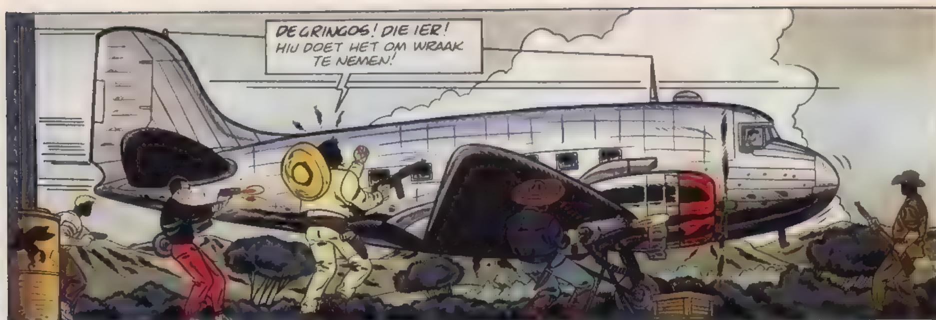

TAMALE!
HET VLIEG-TUIG... WIE?!
VRAP VRAP

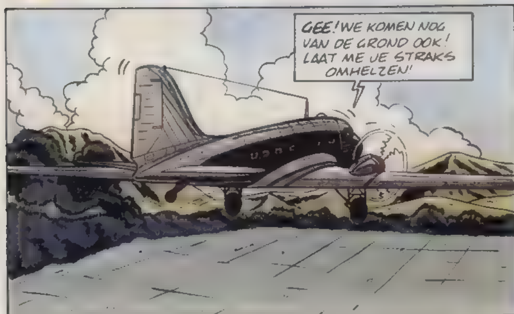

ZE JATTEN DE KIST! VOORUIT, STEL-LETJE CHILIBONEN, DOE WAT!!!
VROP RAPRAP RAP


AHOY! RECHT ZO DIE GAAT! LANG LEVE IERLAND! ...


BRATATATATATATATATA
FUEGO... DOORZEEF DIE HANDEL!!!




DE GRINGOS! DIE IER! HIJ DOET HET OM WRAAK TE NEMEN!


GEE! WE KOMEN NOG VAN DE GROND OOK! LAAT ME JE STRAKS OMHELZEN!


GEVLOGEN... IK HAAT IEREN... IK HAAT ROODHARIGEN... IK HAAT AMERICANOS... WAT ZAL SEÑORITA AR...?...


...AREÑAS... TAMALE, WAAR IS DE SEÑORITA?


EERLIJK GEZEGD HEB IK LIEVER IETS TASTBAARDERS, LOU, EEN GOUDEN VULPEN MET INSCRIPTIE LIJKT ME PRIMA!


BLAASKAKEN? JE PRAAT WEL TEGEN DE BESTE 'COPS' VAN DE USA, POPPIE! BEETJE RESPECT GRAAG!

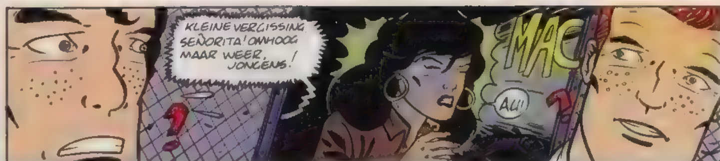

HÉ BLAASKAKEN! JULLIE ZIJN VERGETEN DE ACHTERDEUR TE SLUITEN! OMDRAAIEN. RAPIDO!


MUY BIEN, AMIGOS, MAAR IK ZAL TOCH NIET AARZELEN DIT WAPEN TE GEBRUIKEN... VAMOS!

LOU SMOG

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **DE VERVLOEKTE HAVEN**





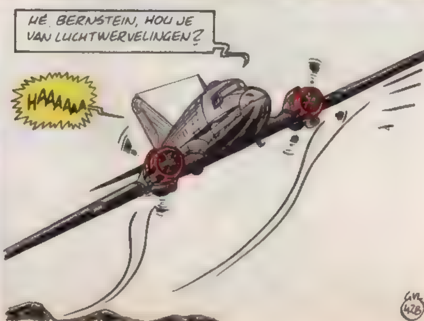








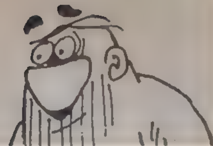




wordt vervolgd

Bara

IN DEN BEGINNE





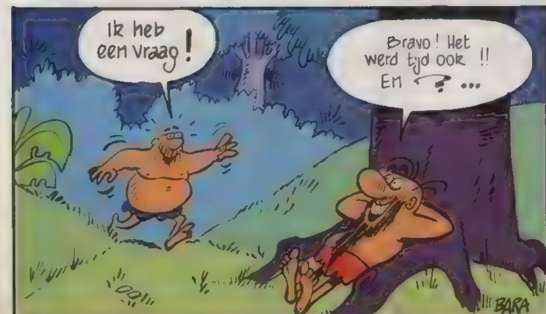








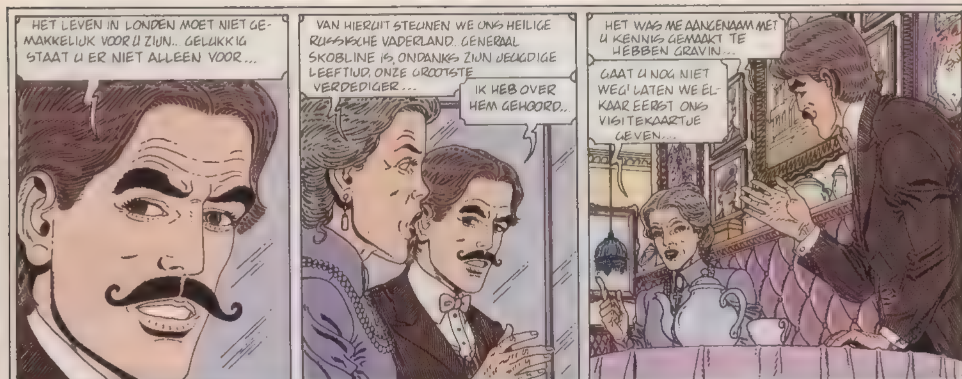






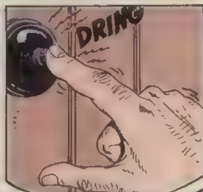
F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE MOORD OP DE THEEMS





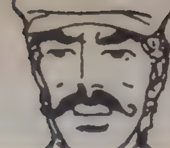




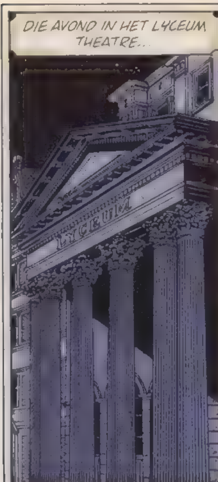








SAMENVATTING: Een groot verlies voor de MI5: één van hun agenten, Lennox, werd vermoord! Hij had als taak te enqueteren over de verdwijning van generaal Kourakov en over de handelingen van de groep Petersburg... Victor Sackville is vastbesloten de moordenaar van zijn oude vriend te vinden...











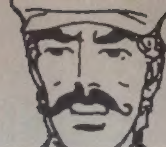






VICTOR SACKVILLE




















NIETS GE-
BROKEN, MISS?


NEE, MENEER! **OH! VICTOR!?!**


MY GOD! DIANE CORMAN!!


HIERLANGS! DAT
WORDT EEN OPROER!

VICTOR SACKVILLE











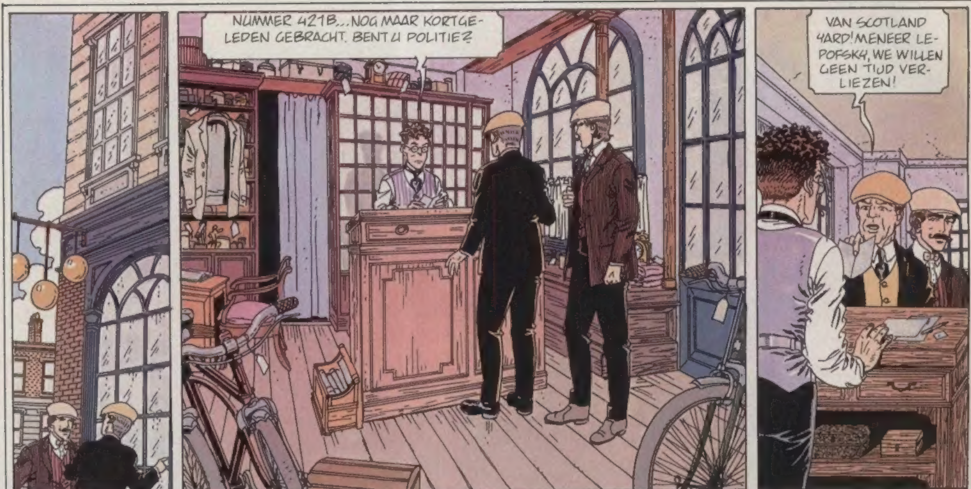




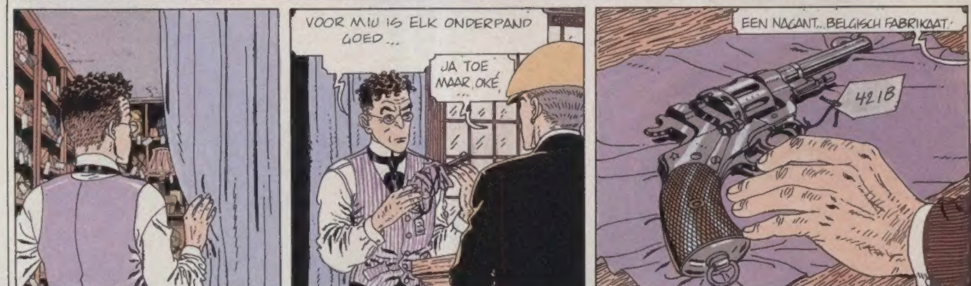














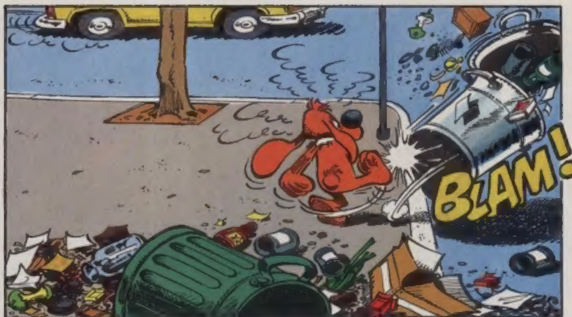
wordt vervolgd

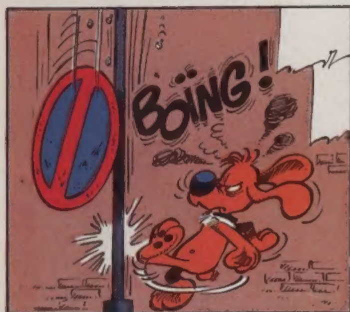
BOLLIE EN BILLIE

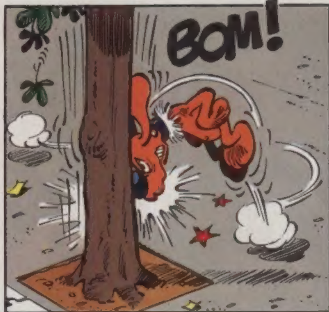
Roba



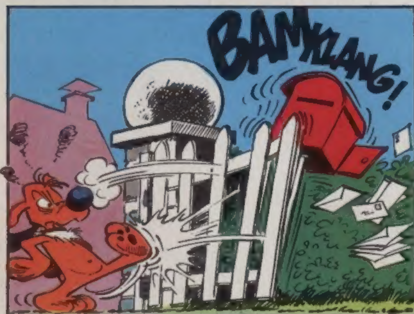


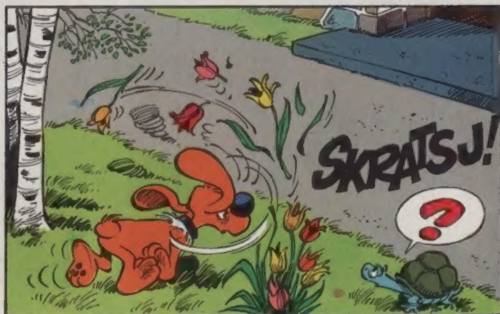
















Roba 923B.